



LUMIÈRE SUR...



# LE THEATRE D'OMBRES CHINOISES

Entre rêves et pénombre



**DANS LA PÉNOMBRE, UNE LUMIÈRE S'ALLUME, UNE SILHOUETTE APPARAÎT... ET LA TECHNIQUE DU THÉÂTRE D'OMBRES CHINOISES, INVENTÉE IL Y A PLUS DE 2 000 ANS, PREND VIE SOUS NOS YEUX.**

Par Noctis Leclair



## A L'ORIGINE...

Le théâtre d'ombres chinoises aurait plusieurs origines légendaires. Selon l'une, un conseiller aurait projeté la silhouette d'une favorite décédée pour consoler l'empereur Han Wudi. Selon une autre, lors d'un siège sous la dynastie Qin, des soldats auraient utilisé des silhouettes illuminées sur les remparts pour faire croire à la présence d'une armée nombreuse.

## APPARU IL Y A PLUS DE 2000 ANS!



Le théâtre d'ombres chinoises, apparu il y a plus de 2 000 ans sous la dynastie Han, utilise des marionnettes ou figurines dont l'ombre est projetée sur un fond clair, accompagnée de chants et de musique. Il transmet traditions, coutumes et croyances locales. Dans le monde, des techniques similaires ont été adoptées, comme en France au XVIII<sup>e</sup> siècle avec les fantasmagories, qui jouaient sur la taille des ombres grâce à des sources lumineuses mobiles.



## JOUER AVEC LA LUMIÈRE

Pour qu'une ombre puisse exister, il faut un obstacle et de la lumière. Dans le théâtre d'ombre chinoises, on utilise des figurines en carton, ces matériaux sont opaques et ne laissent passer aucun rayon lumineux. La zone située derrière la figurine ou la lumière ne parvient pas est appelée cône d'ombre. Sur la toile, le public voit ainsi l'ombre portée. La taille de l'ombre dépend de la distance entre la source de la lumière et l'objet. Si on approche la figurine de la source lumineuse, l'ombre est plus grande, si on approche la figurine de l'écran l'ombre sera petite et proche de la taille réelle de l'objet.

