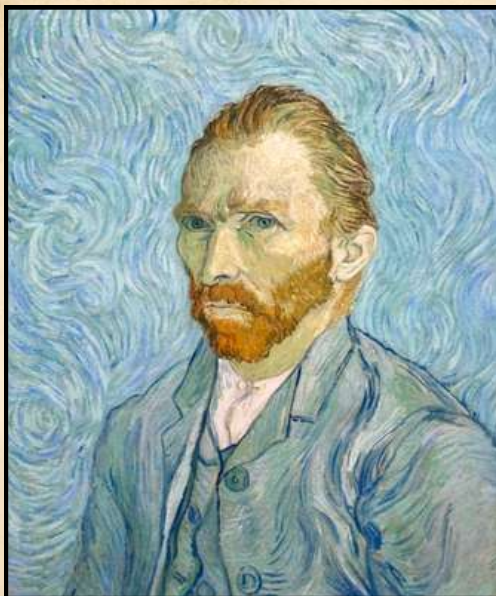




1

Vincent Van Gogh Autoportrait, 1889

"Autoportrait, 1889", représente l'artiste Vincent Van Gogh, cadré en buste. L'artiste se peint en veston, et non avec l'habituelle vareuse de travail. L'attention est portée sur le visage. Ses traits sont durs et émaciés, son regard cerné de vert paraît intransigeant et anxieux. La teinte dominante, vert absinthe et turquoise clair, trouve son contrepoint dans sa couleur complémentaire, l'orangé feu, de la barbe et des cheveux. Ce tableau est exposé au musée d'Orsay à Paris.



2

Gustave Courbet Le désespéré, 1845

"Le Désespéré", réalisé vers 1845, représente l'artiste Gustave Courbet, cadré en buste. L'artiste se peint dans un moment de profonde agitation, les mains agrippant ses cheveux, les yeux écarquillés. Il porte un manteau sombre, accentuant le contraste avec son visage pâle. L'attention est portée sur son expression de panique et de désespoir intense. Les couleurs sombres et terreuses dominent la scène, reflétant l'urgence et la détresse. Ce tableau est un puissant exemple de l'art réaliste de Courbet, qui cherchait à représenter les émotions humaines sans artifice. Le Désespéré est conservé dans une collection privée.



3

Frida KALHO Autoportrait au collier d'épine et colibri, 1940

"Autoportrait au collier d'épine et colibri", 1940, représente l'artiste Frida Kahlo, cadrée en buste. L'artiste se peint avec un collier d'épines qui s'enroule autour de son cou, piquant sa peau, et un colibri noir suspendu à ce collier. L'attention est portée sur son visage impassible, encadré par des feuilles luxuriantes et accompagné de symboles comme un chat noir et un singe. Ses traits sont marqués par une intense expression de souffrance et de résilience. Les teintes sombres et les contrastes entre les couleurs naturelles et les symboles évoquent ses douleurs physiques et émotionnelles. Ce tableau est exposé au musée de l'Université du Texas à Austin.



4

Léonard De Vinci Autoportrait présumé, 1512

Autoportrait présumé réalisé en 1512 représente l'artiste Léonard de Vinci, cadré en buste. L'artiste se dépeint en homme âgé, avec une longue barbe grise et des traits marqués par le temps. Le visage, expressif et sage, reflète une profonde introspection. L'attention est portée sur les yeux perçants, empreints de sagesse et de mystère. La teinte dominante est un sépia chaleureux, accentuant l'aspect intemporel de l'œuvre. Ce dessin est un exemple remarquable de la maîtrise de De Vinci en matière de portrait, révélant non seulement son apparence, mais aussi l'intensité de sa pensée. Ce dessin est conservé à la Bibliothèque royale de Turin.



5

Rockwell Norman Triple autoportrait 1960

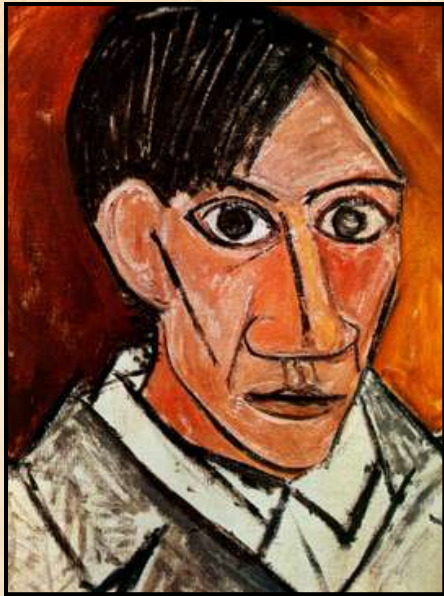
"Triple Autoportrait" est une peinture réalisée par Norman Rockwell en 1960. Ce tableau montre l'artiste américain se peignant lui-même en train de créer son autoportrait. Rockwell se représente en train de regarder un miroir pour dessiner son reflet, tandis que trois versions de lui-même apparaissent : la vraie, celle dans le miroir, et celle sur la toile. Il porte une chemise simple, et l'attention est portée sur le processus créatif. Le tableau est riche en détails humoristiques, comme les références à d'autres autoportraits célèbres accrochés.



6

Maurice de Vlaminck Autoportrait, 1911

"Autoportrait" de Maurice de Vlaminck, peint en 1911, représente l'artiste en buste, avec une forte présence émotionnelle. Contrairement à son style habituel, souvent marqué par des couleurs vives et des paysages expressifs, cet autoportrait se concentre sur la représentation intérieure de l'artiste. De Vlaminck se peint en veston sombre, accentuant l'attention sur son visage. Les traits sont marqués, soulignant une expression de tension et de détermination. Le contraste entre les teintes sombres et les touches de lumière sur son visage renforce l'intensité du regard. On remarque un instrument de musique à gauche de la peinture. Cet autoportrait illustre la complexité de l'artiste, pris entre fauvisme et introspection. Il est exposé au Centre Georges Pompidou à Paris.

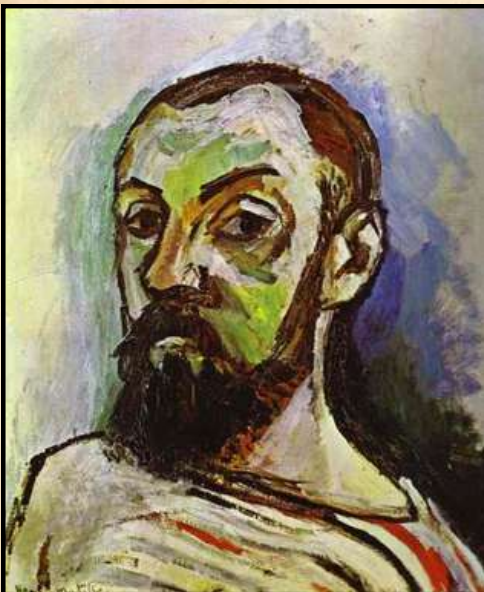


7

Pablo Picasso

Autoportrait à la mèche 1907

"Autoportrait à la mèche", peint par Pablo Picasso en 1907, est une œuvre marquante de l'artiste. Ce tableau représente Picasso en buste, avec un visage anguleux et stylisé, typique de sa période de transition vers le cubisme. L'artiste se peint en veston, avec une attention particulière portée sur les traits de son visage, qui sont durs et expressifs. Les couleurs dominantes sont des teintes de brun et d'ocre, contrastant avec le bleu de l'arrière-plan. Ce tableau reflète l'évolution artistique de Picasso à l'époque. Aujourd'hui, "Autoportrait à la mèche" est exposé au musée Picasso à Paris.



8

Henri Matisse

Autoportrait au maillot rayé, 1906

"Autoportrait au maillot rayé" est une peinture à l'huile sur toile d'Henri Matisse de sa période Fauvisme. Dans ce tableau, l'artiste se représente de façon très solennelle, avec un regard ferme et confiant dirigé vers les spectateurs. Il ne montre aucune émotion. D'une certaine manière, il est un peu intimidant. Mais en même temps il donne l'apparence d'être un homme calme, un homme qui se contrôle. Le bleu de cobalt autour de sa tête souligne encore plus son regard perçant, attirant davantage notre attention sur ses yeux. Aucun attribut ne souligne son statut d'artiste, contrairement à d'autres autoportraits. Il est vêtu d'un maillot simple et rayé couramment utilisé par les pêcheurs de l'époque. Il met en avant l'être humain plutôt que l'artiste. Il est exposé au Tatens Museum de Kunst, à Copenhague.



9

Rembrandt

Autoportrait avec 2 cercles, 1665-1669

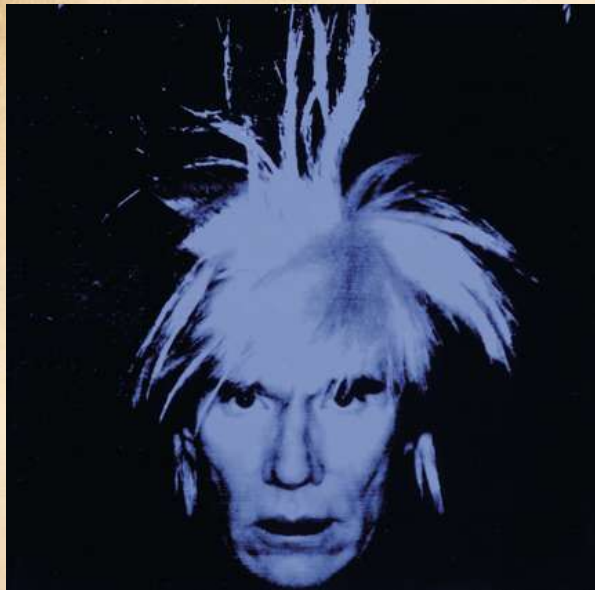
Autoportrait avec deux cercles (1665-1669) est une œuvre tardive de Rembrandt, où l'artiste se représente en buste, vêtu de manière sobre. L'attention est portée sur son visage marqué par l'âge, avec des traits profonds et expressifs, témoignant de sa sagesse et de ses épreuves. Rembrandt se peint avec un regard intense et pénétrant, semblant scruter l'âme du spectateur. Le fond énigmatique avec deux cercles ajoute une dimension symbolique et mystérieuse à l'œuvre. La palette de couleurs est subtile, dominée par des tons chauds et terreux. Ce chef-d'œuvre est exposé à la Kenwood House à Londres.



10

Caravage, Autoportrait en Bacchus, 1593

Autoportrait en Bacchus ou Le petit Bacchus malade, 1593, représente l'artiste Caravage, cadré en buste avec des éléments de nature morte. L'artiste se peint en Bacchus, le dieu du vin, avec une couronne de feuilles de vigne. Son teint pâle et son expression affaiblie évoquent la maladie, contrastant avec la symbolique festive de Bacchus. Le tableau utilise des teintes sombres et un éclairage dramatique, caractéristiques du style de Caravage. Les tons verts des feuilles et des vêtements contrastent avec la carnation livide de son visage. Ce tableau est actuellement exposé à la Galerie Borghèse à Rome, où il illustre le génie et la complexité de Caravage.



11

Andy Warhol Autoportrait, 1986

Autoportrait, réalisé par Andy Warhol en 1986, représente l'artiste dans un cadrage serré, mettant en avant son visage. Warhol se montre ici avec un regard perçant, presque hypnotique, où l'intensité de ses yeux contraste avec le fond vert vif qui domine l'œuvre. Le visage de l'artiste est partiellement plongé dans l'ombre, renforçant l'effet dramatique de l'ensemble. La texture du tableau, typique de la sérigraphie utilisée par Warhol, donne un effet de répétition et d'iconicité. Ce tableau, qui incarne l'obsession de Warhol pour la célébrité et l'image de soi, est aujourd'hui exposé au Musée Guggenheim à New York.