



FICHE PRATIQUE MIME/IMPRO

Observer, encourager et conseiller



CE À QUOI LA.LE PE EST ATTENTIF-VE

Clarté du mime : les gestes sont-ils suffisamment amples et précis pour être compris ?

Utilisation du visage : les mimiques aident-elles à exprimer l'émotion ou la situation ?

Cohérence de l'action : le lien entre l'animal/personnage et l'action est-il perceptible ?

Prise de risque / créativité : l'élève ose-t-il inventer, exagérer, se lancer sans crainte de l'erreur ?

Engagement corporel : le corps entier est-il mobilisé (et pas seulement les mains) ?

Gestion de l'espace scénique : l'élève occupe-t-il l'espace, regarde-t-il le public, se déplace-t-il avec intention ?

Respect du cadre de jeu : l'élève reste-t-il dans le temps imparti, respecte-t-il le silence du mime ou l'écoute en improvisation ?

RETOURS POSSIBLES DU.DELA PE

Valoriser :

- « On a bien compris que tu étais un lion qui rugissait. Tes gestes étaient très clairs. »
- « Bravo, tu as vraiment utilisé tout ton corps pour montrer la peur. »
- « On a vraiment vu que tu réparais une voiture, tes gestes étaient précis. »
- « Ton action faisait rire tout le monde, tu as réussi à transmettre l'humour. »
- « On a senti que tu avais pris plaisir à jouer, c'est ce qui a rendu ton mime agréable à regarder. »

Questionner pour aider à progresser :

- « Qu'est-ce qui aurait pu rendre ton mime encore plus facile à deviner ? »
- « Comment pourrais-tu accentuer encore plus le geste principal ? »
- « Tu as utilisé tes bras, mais comment ton corps entier pourrait-il raconter ton action ? »
- « Comment pourrais-tu montrer la différence entre marcher comme un humain et marcher comme un singe ? »
- « Que pourrais-tu faire avec ton visage pour qu'on voie mieux la joie / la tristesse / la surprise ? »

Encourager la prise de risque :

- « Même si tout le monde n'a pas trouvé, c'était intéressant de te voir inventer une nouvelle manière de faire. »
 - « Tu n'as pas hésité à exagérer et c'est ce qui rend ton mime drôle, continue comme ça. »
 - « Tu as osé essayer une action difficile, bravo pour le courage. »
 - « En improvisation, il n'y a pas de "faux", seulement des propositions différentes, c'est bien d'avoir osé. »
- « Le public n'a pas tout compris, mais tu as donné beaucoup d'énergie : c'est très positif ! »

CONSEILS À DONNER AUX ÉLÈVES

Exagérer les gestes et les émotions : au théâtre, on doit "grossir le trait" pour que tout le monde voie.

Prendre son temps : ne pas aller trop vite, laisser au public le temps de comprendre.

Utiliser tout le corps : le visage, les mains, mais aussi les déplacements, la posture, l'équilibre.

Se concentrer sur l'essentiel : choisir un ou deux gestes vraiment représentatifs plutôt que d'en faire trop.

S'amuser : plus on prend plaisir, plus le public suit. L'improvisation n'est pas un examen, c'est un jeu.

Regarder le public : pour vérifier s'il comprend et pour partager l'énergie.

Écouter les autres : en improvisation à plusieurs, rebondir sur ce qu'un camarade propose, sans le contredire, mais en enrichissant la situation.

